

**POINTERS SAMBUTAN DEPUTI JASA ILMIAH LIPI SELAKU
KETUA KOMITE MOW LIPI**

DALAM ACARA

WEBINAR

**PROGRAM REGISTRASI NASIONAL ARSIP SEBAGAI MEMORI
KOLEKTIF BANGSA JALAN MENUJU MEMORI DUNIA,
JAKARTA, 25 AGUSTUS 2021**

1. Di Indonesia program *Memory of the World* (MOW) telah diselenggarakan sejak 2006, melalui pembentukan Komite Nasional MOW Indonesia dengan LIPI sebagai koordinator program, berdasarkan SK Kepala LIPI No. 126-A-2018 yang akan berakhir pada 31 Desember 2021.
2. Fungsi Komite Nasional MOW Indonesia Sebagai payung dari berbagai kelembagaan yang berhubungan dengan program MOW di Indonesia; dan Sebagai lembaga intermediasi antara UNESCO dengan lembaga-lembaga di Indonesia terkait dengan program MOW
3. Peranan Komite Nasional MOW Indonesia, antara lain:
 - Memfasilitasi preservasi warisan dokumenter melalui berbagai cara yang sesuai dengan perkembangan teknologi;
 - Membantu akses kepada masyarakat baik nasional maupun internasional kepada warisan/ pusaka dokumenter bagi pengembangan ilmu pengetahuan di masa yang akan datang;

- Meningkatkan kesadaran akan pengamanan dan keberadaan warisan dokumenter baik secara individu maupun secara kolektif.
4. Untuk memenuhi peran tersebut, Komite ini mempunyai ruang lingkup kegiatan:
 - Berpartisipasi secara aktif dalam rangka menjaga, mengamankan, dan melestarikan warisan dokumenter
 - Meningkatkan kesadaran masyarakat dan membangun opini secara luas dalam rangka perlindungan warisan peninggalan bersejarah agar dapat terjaga untuk kepentingan generasi yang akan datang
 - Pendokumentasian secara baik kumpulan dokumen asli warisan peninggalan bersejarah
 5. Untuk membantu akses warisan documenter harus dilakukan registrasi terhadap kekayaan warisan documenter (termasuk arsip) yang ada di seluruh penjuru tanah air ini menjadi suatu memori kolektif bangsa (MKB) yang mempunyai nilai-nilai universal yang dapat dijadikan bahan pembelajaran untuk generasi mendatang.
 6. Registrasi terhadap warisan documenter berbentuk arsip yang akan diusulkan menjadi memori kolektif bangsa harus memenuhi beberapa kriteria berdampak nasional yang akan ditentukan oleh komite yang akan dikoordinir oleh ANRI)
 7. Hasil registrasi arsip yang memenuhi kriteria sebagai memori kolektif bangsa dan mempunyai nilai-nilai universal yang berdampak secara regional atau internasional bisa diusulkan sebagai Memory of the World (MOW) melalui Komite Nasional MOW Indonesia
 8. Apresiasi yang tinggi ditujukan kepada tim Memori Kolektif Bangsa (MKB) Arsip Nasional RI atas kerja kerasnya dalam menyusun konsep dan

mekanisme MKB dari tingkat lokal, nasional, sampai akhirnya bisa diusulkan sebagai Memory of the World (MOW).

9. Ucapan terima kasih dan apresiasi kepada panitia atas terselenggaranya webinar ini
10. Harapan, melalui kegiatan MKB akan banyak dihasilkan daftar warisan dokumenter berupa arsip dari seluruh penjuru tanah air yang mempunyai dampak secara nasional dan bahkan sampai berdampak global/internasional sehingga pantas untuk diusulkan sebagai ingatan kolektif dunia (MOW).
11. Salam penutup



KNIU's Role in Supporting The Preservation of the Memory of the Nation (MON) Archives to Memory of the World (MOW)

Prof. Dr. Arief Rachman, MPd

Executive Chairman

Indonesian National Commission for UNESCO

Wednesday, 25 August, 2021

Introduction



About Indonesian National Commission for UNESCO

The National Commission for UNESCO was established based on Article VII of the UNESCO Constitution which states that each member state is obliged to form a National Commission involving various ministries, agencies, and experts in the field of UNESCO Competence. The Indonesian National Commission for UNESCO (KNIU) is a non-structural government agency attached to the Ministry of Education, Culture, Research, and Technology and chaired by the Minister of Education, Culture, Research, and Technology.

The duties and functions of the Indonesian National Commission for UNESCO (KNIU) are to bridge between UNESCO and the Government of the Republic of Indonesia and vice versa in order to achieve national interests, especially in the fields of Education, Science, Culture, and Communication and Information.

Memory of the Nation

Archival System

The implementation of the national archive system as an inseparable part of the national archive management system will be able to run effectively if the national archival institution is supported by a national archival information system. The development of a national archival information system within the framework of a national archival system serves to present authentic, complete, and reliable information and to create archives as the backbone of state administration management, the nation's collective memory, and a unifying node of the nation within the framework of the Republic of Indonesia.



Memory of the Nation

About

In order for the function of the national archival information system to run optimally, the national archival institution needs to establish a national archival information network with the National Archives of the Republic of Indonesia as the center of the national network as well as provincial archival institutions, district/city archival institutions, and university archiving institutions as network nodes.

That is why we need to establish this MKB (Memori Kolektif Bangsa) register programme immediately to embodied an ideal system before go through the international registers.



Memory of the World

What is Memory of the World

Memory of the World is one of UNESCO's programs within the scope of the Communication and Information sector. Memory of the World or what can be abbreviated as MOW, is a World Collective Memory that plays an important role in the history of mankind as a reminder that they are aware of its existence with all the events that have happened to it. In addition, humans can also learn a lot from past experiences. Memory of the World which is documented as a historical heritage can show a number of unique world cultural heritages. This documentary heirloom is available in libraries, books, archives in museums, and other preserved places. Basically, Memory of the World, which is a UNESCO program, aims to preserve the wealth of the nations of the world in the form of "documented cultural heritage" because it contains high value. These originals can be in the form of: manuscripts, historical objects, films, photographs, and so on.



National Commissions Role

The Role

The role of the UNESCO National Commissions in each country in regard to archives and to libraries and the Memory of the World Programme varies enormously, from the case where the national archives and/or library is represented on the National Commission of UNESCO. In some countries the archival profession is very little involved with the UNESCO National Commission.

But in Indonesia, the National Archives, UNESCO National Commissions, and all related parties always try to keep working together with great synergy, while carrying out each respective duties and functions while having the same goal, that is the accomplished of archive preservation, both at the national level as well as to the international level



The Registers



The Registers

About

The registers serve as a showcase for documentary heritage which, by its obvious significance and symbolism, draws the attention of decision makers as well as the general public to a much larger need. The inscribed documents represent a small portion of equally important documents. They help to make a generalised ideal – the preservation of documentary heritage – accessible and concrete.

The selection criteria for all registers, **including national registers**, are based on the criteria set for the International MoW Register, although the wording may vary to reflect regional and/or national specificities.



The Registers

About

The registers are differentiated by their geographic coverage, and whether the influence of the heritage inscribed is judged to be of international, regional or national significance, a term which refers to the values and meanings that items and collections have for people and communities.

As new national or regional MoW registers are established, their selection criteria and nomination process must first be approved by the relevant UNESCO Regional Office, the relevant National Commission or, in the absence of a National Commission, the relevant government body in charge of relations with UNESCO.

Nominations, including joint nominations, may be submitted to the MoW Secretariat, electronically and in hard copy, only by Member States through their National Commission for UNESCO.



Closing



We are here ready to formulate or giving any contribution to the MKB programme. Or to facilitate any national register archives to become a Memory of the World Register.

Finally, as the Executive Chairman of Indonesian National Commission for UNESCO, I would like to say, let's work together and synergize to make this National Collective Memory (Memori Kolektif Bangsa) program to be success, this is all for Indonesia.

I would like to bring this remarks to a close with this wonderful quote.....



“Everyone today
has a story;
the world’s
an archive.”

-Anne Rice-



Thank you



kniu.kemdikbud.go.id



[@kniukemdikbud](https://www.instagram.com/@kniukemdikbud)



[@kniukemdikbud](https://www.twitter.com/@kniukemdikbud)



[facebook.com/
kniukemdikbud](https://www.facebook.com/kniukemdikbud)

DRAFT ONLY: Final Version will be presented on the 25th of August 2021

Establishing national Memory of the World (MoW) Registers

Andrew Henderson
Secretary-General, MOWCAP



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Regional Committee for
Asia-Pacific (MOWCAP)
Memory of the World

“National Register of Archival Documentary Heritage Program : A pathway to be the Memory of the World”, 25 August 2021 from 13,00-16.30 (GMT + 07.00).

UNESCO MoW General Guidelines

- In 2021 the UNESCO Executive Board approved a new version of the MoW General Guidelines
- These guidelines outline how the whole MoW programme operates, including international, regional and international registers.
- The document can be accessed online:
https://en.unesco.org/sites/default/files/mow_general_guidelines_en.pdf



General Guidelines¹ of the Memory of the World (MoW) Programme

1. INTRODUCTION

1.1. The concept of Memory of the World (MoW) evolved in the early 1990s, following the creation of the UNESCO Sector for Communication, Information and Informatics in 1990, under which had been assigned the implementation of the General Information Programme (PGI). The General Conference of UNESCO in 1991 invited the Director-General, Federico Mayor Zaragoza, "with regard to archives, to promote the safeguard of, and access to the archival heritage, through: advisory services on the establishment of regional audio-visual technical laboratories, and audio-visual archives development plans in four Member States; the reconstitution of the archival heritage through microfilming"². The widespread use of the internet was still in the future, but growing global concern about the preservation of fragile and endangered documents was a contemporary reality.

1.2. In order to help prevent the irrevocable loss of collective memory, UNESCO thus set up the MoW Programme in 1992 with the objectives of safeguarding the documentary heritage, facilitating access to it and disseminating it, and raising public awareness of its significance and the need to preserve it. The MoW Programme is underpinned and guided by various UNESCO standard-setting instruments, most recently the [2015 Recommendation concerning the preservation of, and access to, documentary heritage including in digital form](#) (hereafter referred to as "the 2015 Recommendation").

1.3. Further historical details on the MoW Programme can be found on the [MoW website](#).

2. VISION, MISSION AND OBJECTIVES

2.1. The **vision** of the MoW Programme is that the world's documentary heritage belongs to all, should be fully preserved and protected for all and, with due recognition of cultural mores and practicalities, should be permanently accessible to all without hindrance.

2.2. The **mission** of the MoW Programme is to increase awareness and protection of the world's documentary heritage, and achieve its universal and permanent accessibility.

2.3. The MoW Programme has three main **objectives** that are closely interlinked, namely:

(a) to facilitate preservation, by the most appropriate techniques, of the world's past, present and future documentary heritage. This may be done by direct practical assistance, by the dissemination of advice and information and the encouragement of training, policy development and implementation by linking sponsors with timely and appropriate projects, or in other ways fostering the development of widely available resources in all forms.

(b) to assist universal access to documentary heritage. This may be done by encouraging institutions and individuals holding documentary heritage to make it accessible as widely and

¹ As approved by the UNESCO Executive Board during its [211th Session](#) (211 EX/10 Decision).

² 26C/Resolution 11.31 of the General Conference (1991).

National Registers
documentary heritage of national significance
e.g.. Australia, Thailand, New-Zealand etc.

Regional Registers
documentary heritage of regional significance
e.g.. Asia-Pacific

International Register
documentary heritage of global significance

MoW registers



United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

Regional Committee for Asia-Pacific (MOWCAP) Memory of the World



United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

National Committee of Australia Memory of the World



United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

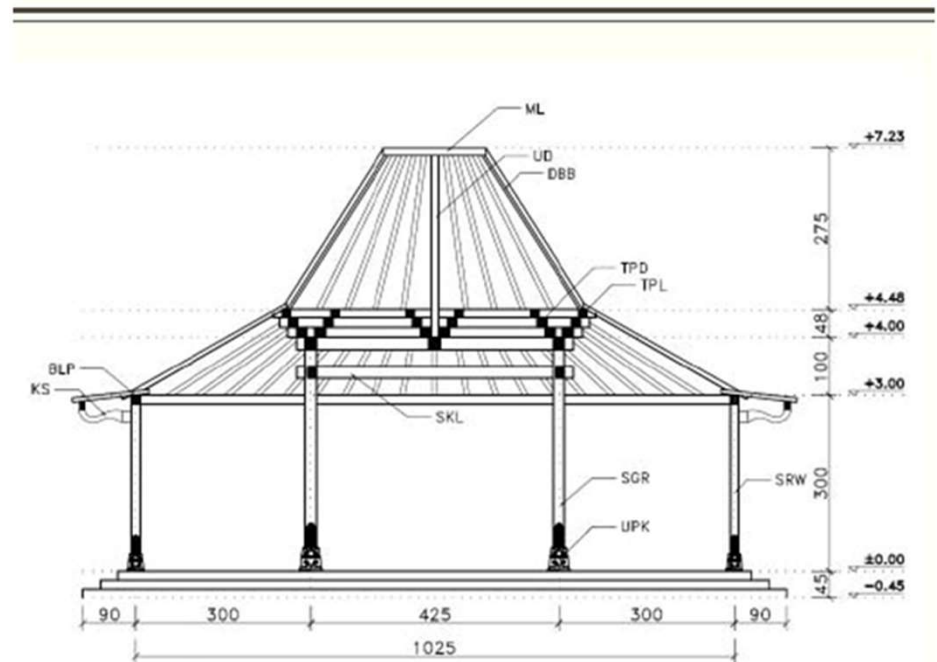
Memory of the World

Objectives of the MoW Registers

- To identify significant documentary heritage at the national, regional and international levels. This includes identifying documentary heritage at potential or imminent risk.
- To promote access to documentary heritage. One requirement for inscription is that collections are accessible to the public.
- To raise awareness about the importance of the documentary heritage, and the need to safeguard it. The registers are an important way to attract publicity, media attention etc.

The Importance of MoW National Registers

- The National MoW registers are a foundation of the MoW program
- The national MoW registers expands the impact/benefits of the MoW at the national level
- The national registers covers documentary heritage from archives, libraries, museums, NGOs, government, the private sector and the wider public.



MoW National Registers

- **Iran:** As of 2021 there are over **50** inscriptions on the national register.
- **New Zealand:** As of 2021 there are **45** inscriptions on the national register (<http://www.unescomow.org.nz/new-zealand-register/browse>)
- **Australia:** The national register began in 2001, and now contains **69** inscriptions. (www.amw.org.au)

UNESCO Memory of the World
Aotearoa New Zealand

[New Zealand Register](#)

[About Us](#)

[News](#)

[Nomination](#)

Browse
Alphabetically

Browse
By latest

Search
Type here

We celebrate
and promote
New Zealand's
documentary
heritage

Our Register seeks to recognise items of recorded heritage which have national significance, to bring their cultural and historic value to people's attention, alongside the work done by libraries, archives and museums in preserving this valuable heritage.



01
Te Tiriti o Waitangi

2011



02
Women's Suffrage Petition

2011



03
Tokyo War Crimes

2011



Key aspects of the national registers

- National MoW registers are established and managed by National MoW Committees.
- They focus on documentary heritage of national significance/importance.
- They use the same/similar nomination form and criteria as the international register.
- The process of inscription can differ from country to country- there is no one model, however, there are some good practice examples we can consider.

National register criteria

- “The selection criteria for all registers are based on the criteria set for the International MoW Register, although the wording may vary to reflect regional and/or national specificities” (7.10.2)
- “As new national or regional MoW registers are established, their selection criteria and nomination process must first be approved by the relevant UNESCO Regional Office, the relevant National Commission”... (7.10.2)
- **Suggestion:** The Indonesian National MoW Committee may wish to draft the Indonesian national MoW nomination form based on the International Register criteria. *MOWCAP will be happy to support the process as it developed.*

National register criteria

Primary criteria (*Primary criteria - significance value to Indonesia*)

Criteria 1. Historic significance (What does the documentary heritage tell us about the history of Indonesia?)

Criteria 2: Form and style (*This criterion refers to the physical nature of the documentary heritage.*).

Criteria 3: Social, community or spiritual significance (*does the documentary heritage have social, community or spiritual significance to groups/people in Indonesia?*)

Comparative criteria

1. Uniqueness or rarity (*Is the item or collection rare/unique?*)
2. Completeness, condition (*Is the documentary heritage complete*

How is documentary heritage inscribed on the national register?

- Items and collections of documentary heritage are nominated to each type of register using a nomination form
- The form asks nominators to make a case for the significance of the documentary heritage at the national level
- The nominations are assessed by expert panel (register sub-committee) and recommendations for or against inscription are given to the National Memory of the Word Committee

Providing access to the register

Searchable database of all national MOW register should be possible.

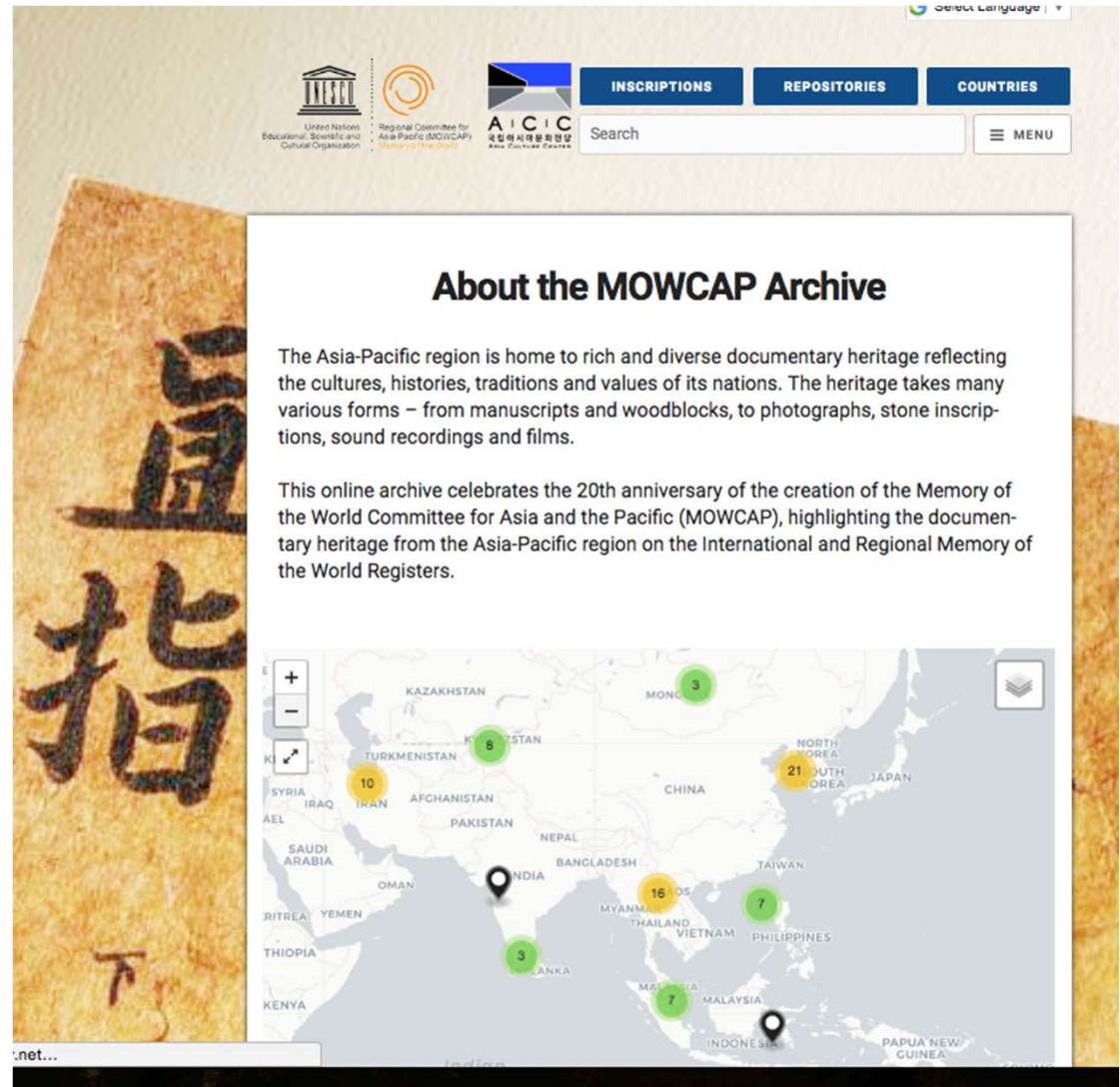
The MOWCAP example shows how inscriptions can be searched by keyword, repository, country or via the interactive map

Uses the open source Omeka software platform

It's a way of sharing with the public the important collections of the region and raising awareness

www.mowcaparchives.org

NZ and Australia also have searchable databases.



About the MOWCAP Archive

The Asia-Pacific region is home to rich and diverse documentary heritage reflecting the cultures, histories, traditions and values of its nations. The heritage takes many various forms – from manuscripts and woodblocks, to photographs, stone inscriptions, sound recordings and films.

This online archive celebrates the 20th anniversary of the creation of the Memory of the World Committee for Asia and the Pacific (MOWCAP), highlighting the documentary heritage from the Asia-Pacific region on the International and Regional Memory of the World Registers.

Thank you.

THE UNESCO AUSTRALIAN MEMORY OF THE WORLD COMMITTEE AND ITS REGISTER

Dr Roslyn Russell, Chair
UNESCO Australian Memory of the World Committee



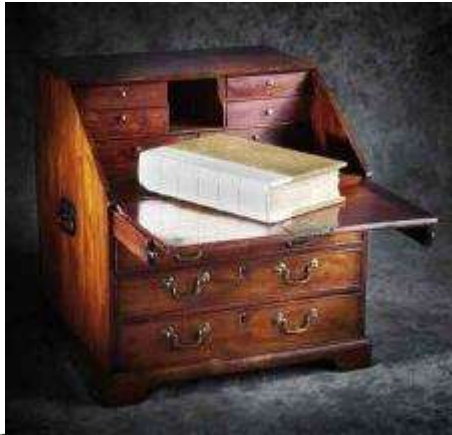
unesco

National Committee

The UNESCO Australian Memory of the World Committee

- Established in 2000, it is the second-longest surviving national committee in the Memory of the World Programme, after China
- It operates under the auspices of the Australian National Commission for UNESCO
- The Committee meets several times a year on Zoom
- Includes representatives of national and state archives, libraries, audiovisual archives, museums, historians and preservation specialists. All Australian states are represented on the Committee

Inscriptions on the International Register



*Memorial of the International Labor Party
to the People of Massachusetts*

*My dear Mr. President of the
International Labor Party, I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 11th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, however, unable to give you any definite answer at this time, as the matter is still under consideration. I am, however, sure that the same will be given the most careful consideration and that the same will be given the most prompt attention. I am, however, sure that the same will be given the most prompt attention. I am, however, sure that the same will be given the most prompt attention.*

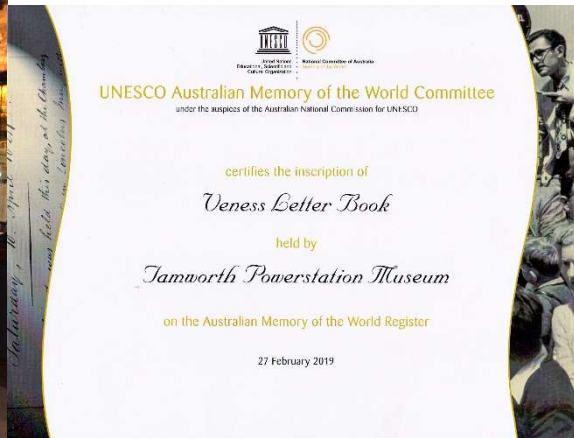


Inscriptions on MOWCAP Register: Landmark Constitutional Documents of the Commonwealth of Australia; Pacific Islanders Indentured Labourer Records; F E Williams Collection

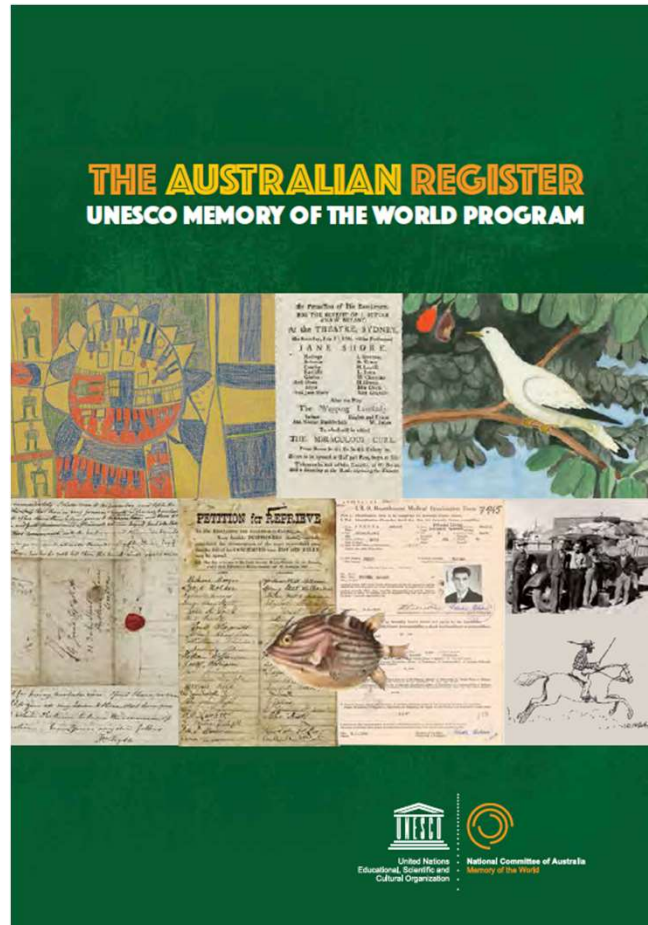
An open historical ledger with multiple columns of handwritten text. The text is dense and appears to be a record of indentured laborers, with names and dates visible in the columns.

The Australian Memory of the World Register

- The Australian Committee has developed a National Register with 78 inscriptions in 2021
- Nominations are assessed by an expert Assessment Sub-Committee and the Australian Committee makes the final decision on inscriptions
- An inscription ceremony is held every two years to inscribe new entries on the Australian Register



Book to celebrate 50 inscriptions in 2015





UNESCO Australian Memory of the World website

<http://www.amw.org.au>

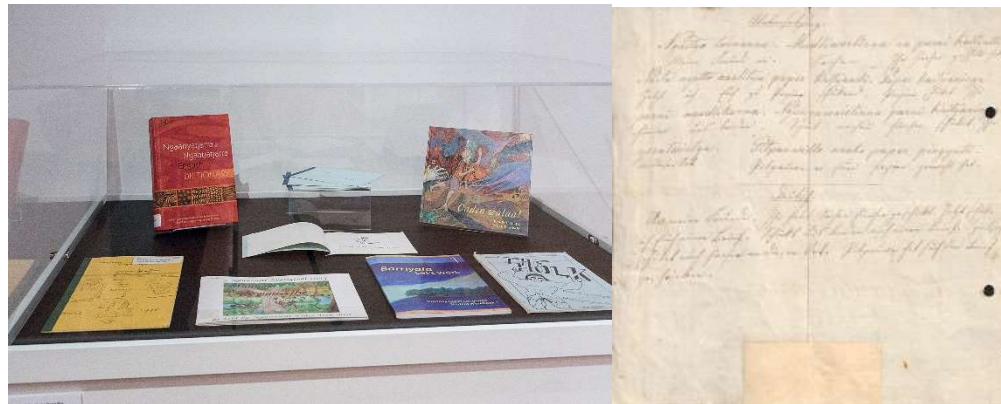
The website hosts the Australian MoW Register, news items, and downloadable versions of our book, *The Australian Register: UNESCO Memory of the World Program*



The Australian Register

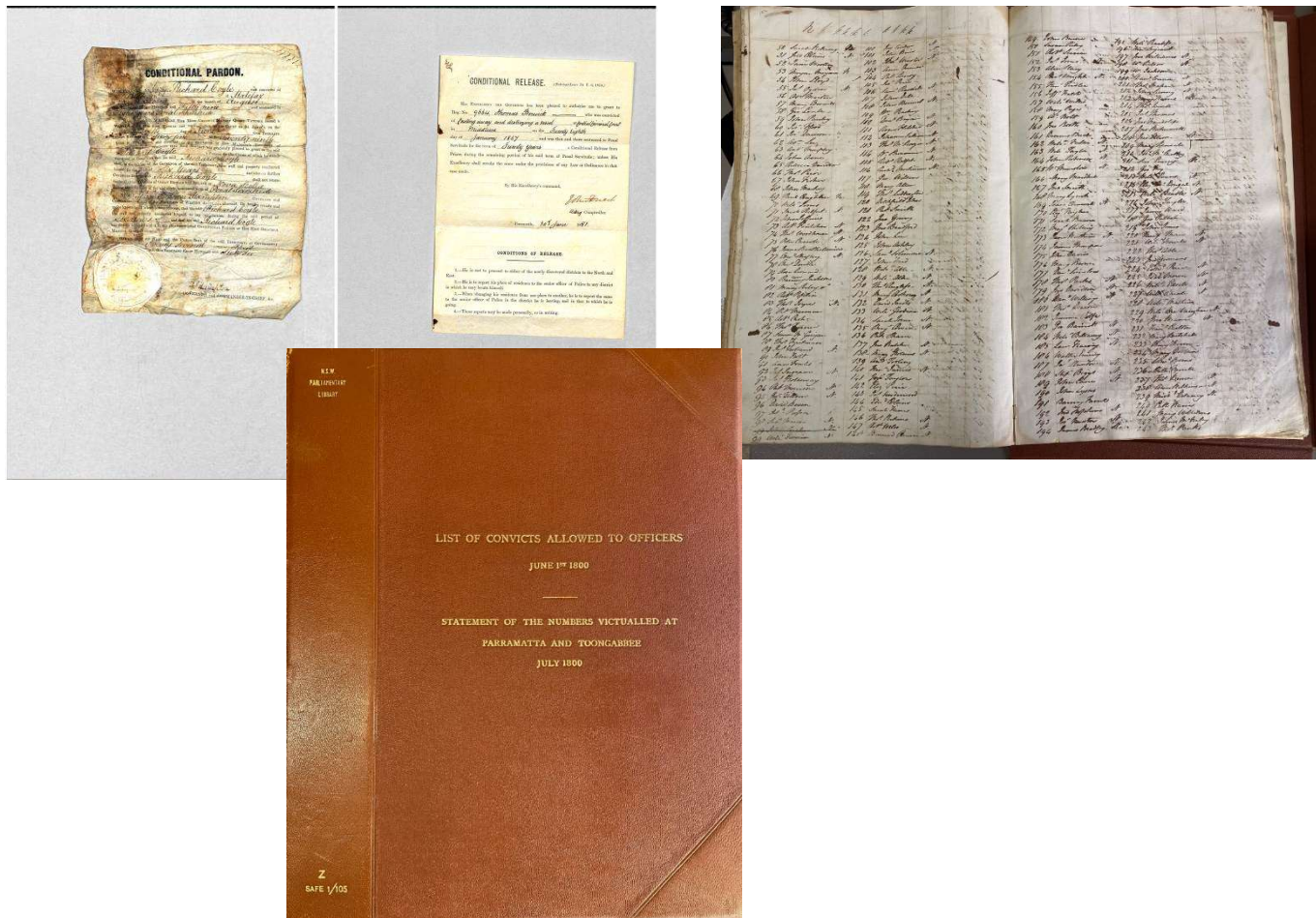
- The Australian Memory of the World Register's 78 inscriptions cover a wide range of documents held in archives, libraries, museums, university departments and communities around the country
- Here are some of the many inscriptions on the Australian Register

First Nations records: Indigenous Languages Collection, AIATSIS;
Kurna Children's Letters, University of Adelaide Library
Western Desert Verbal Arts Collection, Australian National University and
Ngaanyatjarra Council

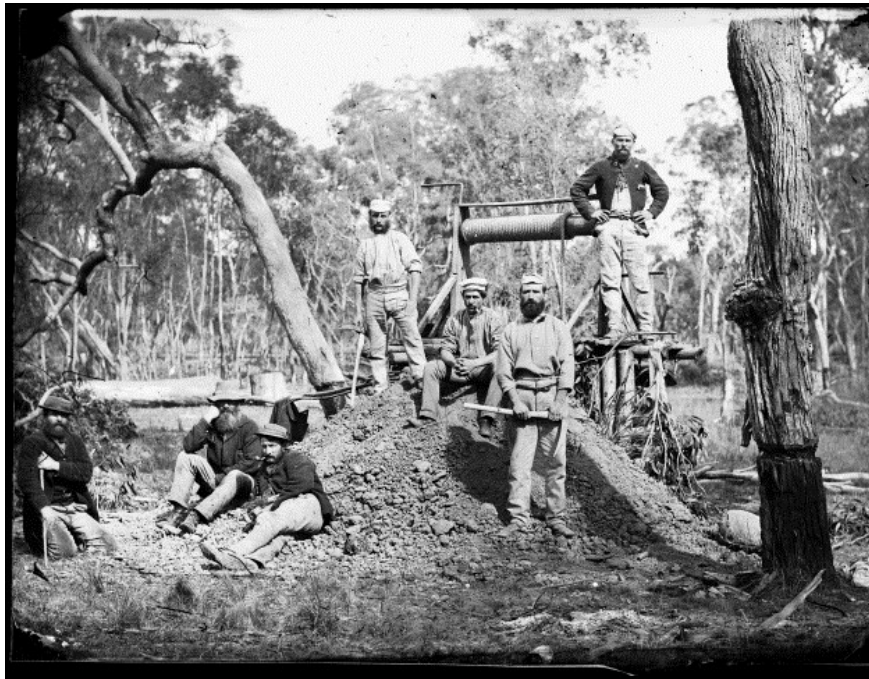


Early European settlement in Australia

Convict Records: NSW, Tasmania, Western Australia and Queensland Archives;
and Settlers' Muster Book 1800, New South Wales Parliamentary Library



Goldfields Records: The Holtermann Collection and Edward Snell's Diary, State Libraries of New South Wales and Victoria

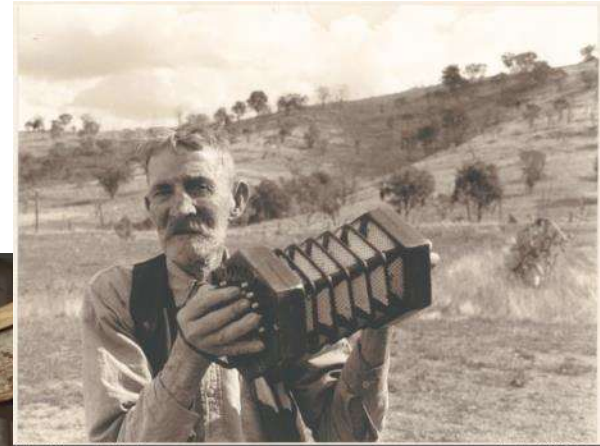


Natural history: Gould's Book of Fish, Allport Library and Museum, Hobart, Tasmania

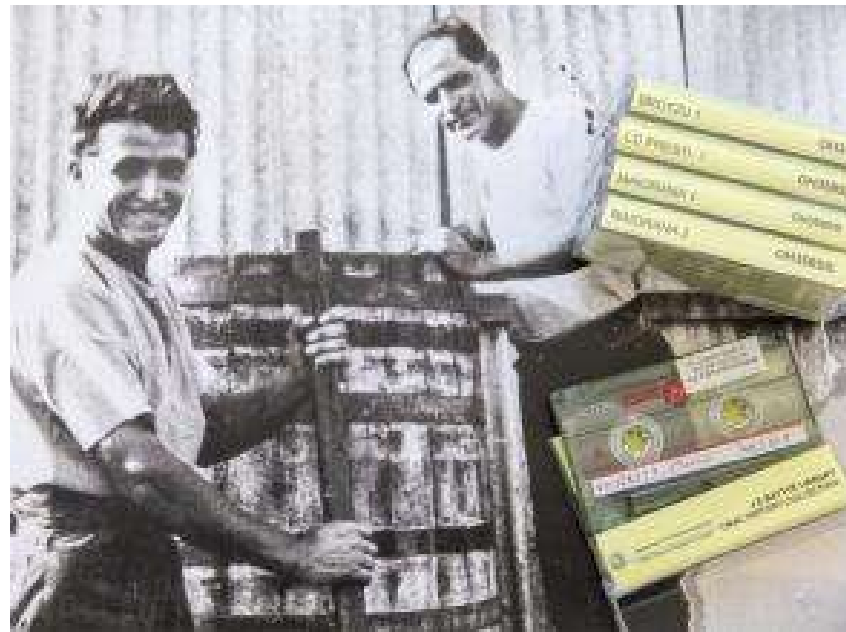
Harriet and Helena Scott Australian Lepidoptera Collection, Australian Museum Archives



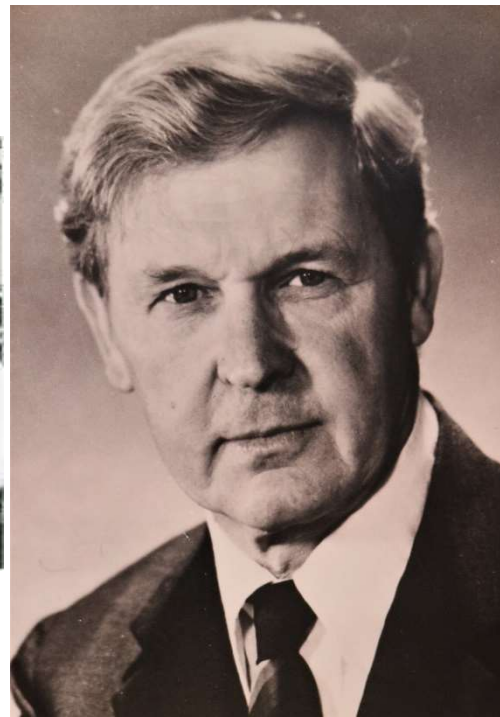
John Meredith Folklore Collection: audiovisual records, National Library of Australia



Migration Voices Oral Histories: National Library of Australia, State Library of Western Australia, State Library of South Australia, State Library of New South Wales, Migration Museum, Adelaide.

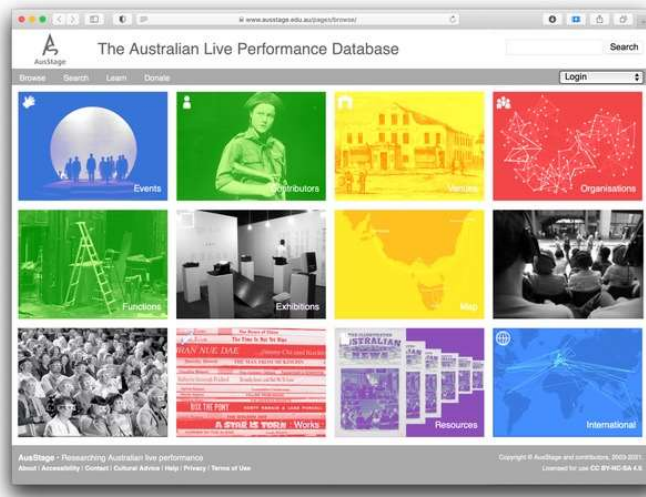


Scientific Records: Collections of Professor Frank Fenner
Australian Academy of Science Archives; University of Adelaide Library;
Australian National University Archives

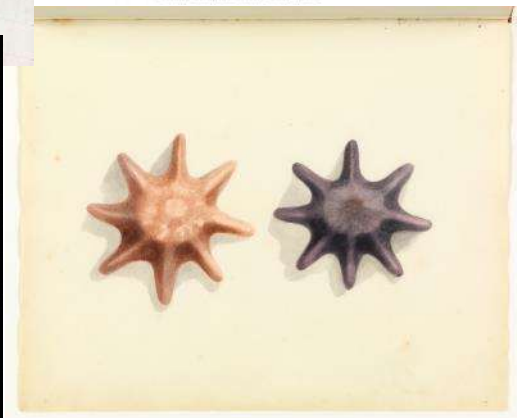


Performing Arts Incriptions

- AusStage: The Australian Live Performance Database and J C Williamson Collection



THANK YOU





Dra. Multi Siswati, MM
Plt. Deputi Konservasi
Arsip Nasional Republik Indonesia

REGISTRASI ARSIP SEBAGAI MEMORI KOLEKTIF BANGSA di Indonesia

KEBIJAKAN PRESIDEN RPJMN 2020-2024 TERKAIT KEARSIPAN

“ Memprioritaskan Pembangunan SDM dan Penyederhaan Birokrasi dengan Agenda Revolusi Mental, Pembangunan Kebudayaan dan Transformasi Pelayanan Publik Sehingga Tercapai Kemajuan Budaya yang Mencerminkan Kepribadian Bangsa dan Pengelolaan Pemerintah Yang Bersih, Efektif dan Terpercaya “

MISI PRESIDEN

- 1 Peningkatan Kualitas Manusia Indonesia
- 2 Struktur Ekonomi yang Produktif, Mandiri, dan Berdaya Saing
- 3 Pembangunan yang Merata dan Berkeadilan
- 4 Mencapai Lingkungan Hidup yang Berkelanjutan
- 5 Kemajuan Budaya yang Mencerminkan Kepribadian Bangsa**
- 6 Penegakan Sistem Hukum yang Bebas Korupsi, Bermartabat, dan Terpercaya
- 7 Perlindungan bagi Segenap Bangsa dan Memberikan Rasa Aman pada Seluruh Warga
- 8 Pengelolaan Pemerintah yang Bersih, Efektif, dan Terpercaya**
- 9 Sinergi Pemerintah Daerah dalam Kerangka Negara Kesatuan

5 PRIORITAS KERJA JOKOWI-MA'RUF

Pertama, pembangunan SDM akan menjadi prioritas utama kita.

Kedua, pembangunan infrastruktur akan kita lanjutkan.

Ketiga, segala bentuk kendala regulasi harus kita potong, harus kita pangkas.

Keempat, penyederhanaan birokrasi harus terus kita lakukan besar-besaran.

Kelima adalah transformasi ekonomi.

Presiden Joko Widodo | Minggu, 20 Oktober 2019

7 AGENDA PEMBANGUNAN

- 1 Memperkuat Ketahanan Ekonomi Untuk Pertumbuhan yang Berkualitas dan Berkeadilan
- 2 Mengembangkan Wilayah untuk Mengurangi Kesenjangan dan Menjamin Pemerataan
- 3 Meningkatkan Sumber Daya Manusia yang Berkualitas dan Berdaya Saing
- 4 Revolusi Mental dan Pembangunan Kebudayaan**
- 5 Memperkuat Infrastruktur untuk Mendukung Pengembangan Ekonomi dan Pelayanan Dasar
- 6 Membangun Lingkungan Hidup, Meningkatkan Ketahanan Bencana, dan Perubahan Iklim
- 7 Memperkuat Stabilitas Polhukhankam dan Transformasi Pelayanan Publik**

PROGRAM REGISTRASI ARSIP



Merupakan program registrasi nasional terhadap arsip yang memiliki nilai signifikansi nasional yang kepemilikannya berada di luar Arsip Nasional RI

MEMORI
KOLEKTIF
BANGSA



DASAR HUKUM



UNDANG-UNDANG NO.43 TAHUN 2009 TENTANG KEARSIPAN



Konsideran Menimbang huruf a :

Arsip sebagai identitas dan jati diri bangsa, serta memori, acuan, dan bahan pertanggungjawaban dalam kehidupan bermasyarakat, berbangsa dan bernegara harus dikelola dan diselamatkan oleh negara



Pasal 12 ayat (1),

Lembaga kearsipan nasional/ANRI membangun SIKN untuk memberikan informasi yang autentik dan utuh dalam mewujudkan arsip sebagai tulang punggung manajemen penyelenggaraan negara, memori kolektif bangsa dan simpul pemersatu bangsa



Pasal 19 ayat (2),

ANRI wajib melaksanakan pengelolaan arsip statis berskala nasional dari lembaga negara, perusahaan, organisasi politik, organisasi kemasyarakatan, dan perseorangan



Pasal 34 ayat (1),

Negara menyelenggarakan pelindungan dan penyelamatan arsip..., baik terhadap arsip yang keberadaanya di dalam maupun di luar wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia sebagai bahan pertanggungjawaban setiap aspek kehidupan berbangsa dan bernegara untuk kepentingan negara, pemerintahan, pelayanan publik, dan kesejahteraan rakyat



Pasal 73 ayat 2,

Pemerintah dapat memberikan penghargaan kepada anggota masyarakat yang berperan serta dalam kegiatan pelindungan dan penyelamatan Arsip

DASAR HUKUM



PP No. 28/2012 tentang Pelaksanaan UU No. 43/2009 tentang Kearsipan



Peraturan ANRI No. 4/2020 Tentang Organisasi dan Tata Kerja ANRI



Peraturan ANRI No.10/2020 Tentang Uraian Fungsi dan Mekanisme Kerja Jabatan Pimpinan Tinggi, Administrator, Pengawas, Koordinator, Sub Koordinator, Jabatan Fungsional, Jabatan Pelaksana



TUJUAN

Membangun **basis data** arsip MKB

1

3

Menyelamatkan arsip dari resiko musnah atau hilang yang disebabkan oleh faktor alam atau faktor manusia;

Mendorong upaya peningkatan **akses universal** terhadap arsip warisan dokumenter;

2

4

Meningkatkan **kesadaran masyarakat** terhadap arsip yang awalnya hanya diketahui secara terbatas menjadi pengetahuan bagi masyarakat di seluruh Indonesia.



Pemerintah Daerah



Lembaga Negara



Lembaga Pendidikan



**Organisasi
Kemasyarakatan;
(termasuk Komunitas)**



**REGISTRASI
ARSIP MKB**

**Perguruan
Tinggi**



**Organisasi
Politik**



Perusahaan

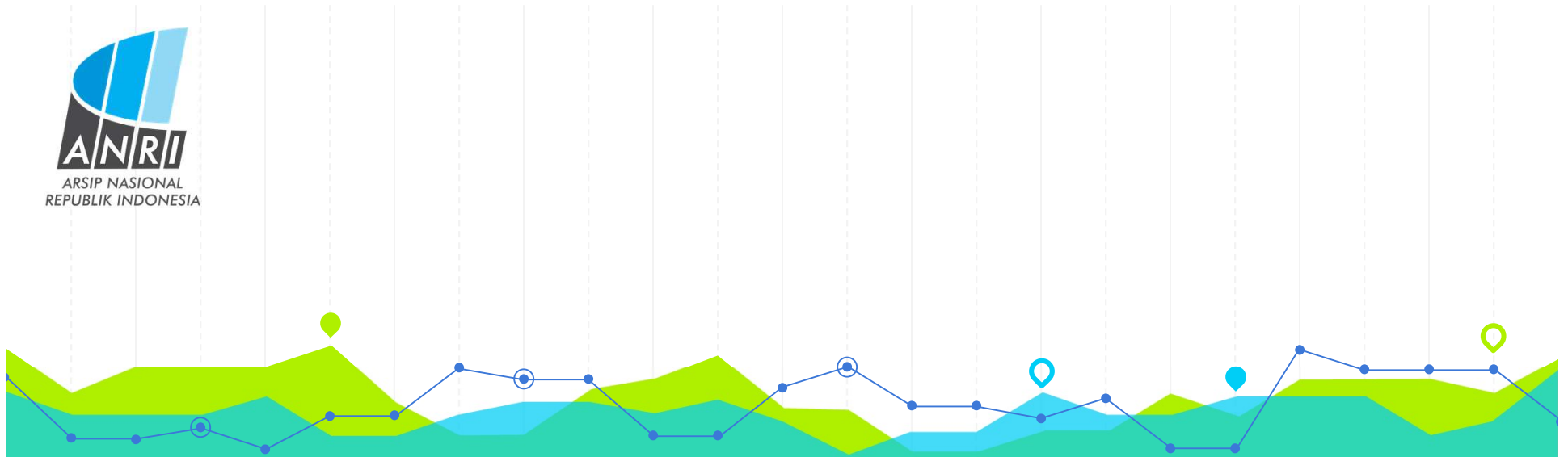


Perseorangan



SKEMA PELAKSANAAN





KRITERIA

Kriteria arsip yang dinilai sebagai arsip Memori Kolektif Bangsa

1



KRITERIA

Kriteria arsip yang
dapat dikategorikan
sebagai MKB

KRITERIA UTAMA

KRITERIA PELENGKAP

KRITERIA UTAMA



Signifikansi sejarah

Memenuhi beberapa signifikansi yang dipersyaratkan dalam perspektif sejarah



Bentuk dan Corak

Menyangkut bentuk dan corak arsip yang dinominasikan



Signifikansi bagi Sosial, Spiritual, atau Komunitas

Menyangkut bagaimana signifikansi arsip yang dinominasikan



Signifikansi sejarah

Signifikansi yang dimaksud meliputi :



Pergerakan Politik, ekonomi, sosial atau spiritual.

Arsip seputar pelaksanaan kongres pemuda, dll



Tokoh terkemuka dalam sejarah bangsa Indonesia

Arsip tokoh pergerakan wanita, tokoh penggerak perlawanan, dll



Peristiwa penting yang mengubah bangsa Indonesia

Arsip seputar peristiwa Mei 1998, dll



Tempat spesifik yang memiliki nilai penting

Arsip seputar Rumah Jl. Pegangsaan Timur No. 56 , dll



Adat istiadat tradisional



Hubungan dengan negara lain atau komunitas lain



Perubahan struktur kehidupan dan budaya



Titik balik dalam sejarah, atau inovasi penting



keunggulan dalam seni, sastra, sains, teknologi, olahraga, atau bagian lain dari kehidupan dan budaya



Arsip seputar pelaksanaan hukum adat, dll

Arsip seputar konfrotasi Malaysia, dll

Arsip seputar kebebasan warga Tionghoa melaksanakan keyakinanya, dll

Arsip seputar pesawat CN-235, dll

Arsip seputar perkembangan corak Batik, dll



Bentuk dan Corak

Menyangkut bentuk dan corak arsip yang dinominasikan meliputi:



Memiliki nilai unggul dalam hal estetik, corak, atau bahasa tertentu



Cara penyampaian melalui kebiasaan atau khas daerah tertentu;



Dapat menjadi contoh format atau media rekam arsip yang terancam atau sudah tidak ada lagi keberadaannya



Signifikansi bagi Sosial, Spiritual, atau Komunitas

memiliki hubungan secara emosional dan spiritual yang dimiliki arsip warisan dokumenter terhadap kehidupan manusia yang juga dapat menjadi sesuatu:



Yang disucikan



Memiliki nilai mistis



Yang dipuja

Arsip surat emas raja-raja nusantara, dll

Arsip kitab tarekat ulama nusantara, dll

KRITERIA PELENGKAP



Kelangkaan

jenis atau corak arsip dengan media tertentu yang selamat dari kemusnahan atau contoh langka ketika mewakili jenis dan periodenya secara fisik dan informasi



Integritas

arsip harus terjaga kelengkapannya dari upaya pengurangan, penambahan, dan/atau perubahan informasi maupun fisiknya



PROSEDUR

Prosedur Registrasi Arsip sebagai MKB

2

PROSEDUR REGISTRASI ARSIP SEBAGAI MKB

1 PERMOHONAN

- Pemohon mendaftar
- Mengisi dan melengkapi formulir
- Mengirim Formulir
- Permohonan direkomendasi Dewan Pakar
- Pemberitahuan nominator
- Penjadwalan presentasi dihadapan Komite MKB

- Dewan pakar melaksanakan penilaian dengan :
- Mencari informasi, merespon pertanyaan
- Melakukan perbandingan dengan warisan dokumenter serupa
- Mengeluarkan rekomendasi terhadap permohonan

2 PENILAIAN

3 PENETAPAN

- Penetapan dilakukan oleh Kepala ANRI dengan rekomendasi Komite MKB
- Arsip yang ditetapkan dilakukan pencatatan dalam register MKB
- Diunggah pada laman resmi JIKN

- Arsip MKB dilaksanakan sosialisasi kepada masyarakat oleh ANRI
- Dapat melalui bentuk Pentas Budaya, melalui Media Massa, forum seminar/workshop/rakor

4 SOSIALISASI



STRUKTUR

Struktur penyelenggaraan registrasi arsip MKB

3

STRUKTUR MKB

KEPALA ANRI

KETUA KOMITE MKB

KOORDINATOR PROGRAM

Sesuai Jenis MKB yang
dinominasikan

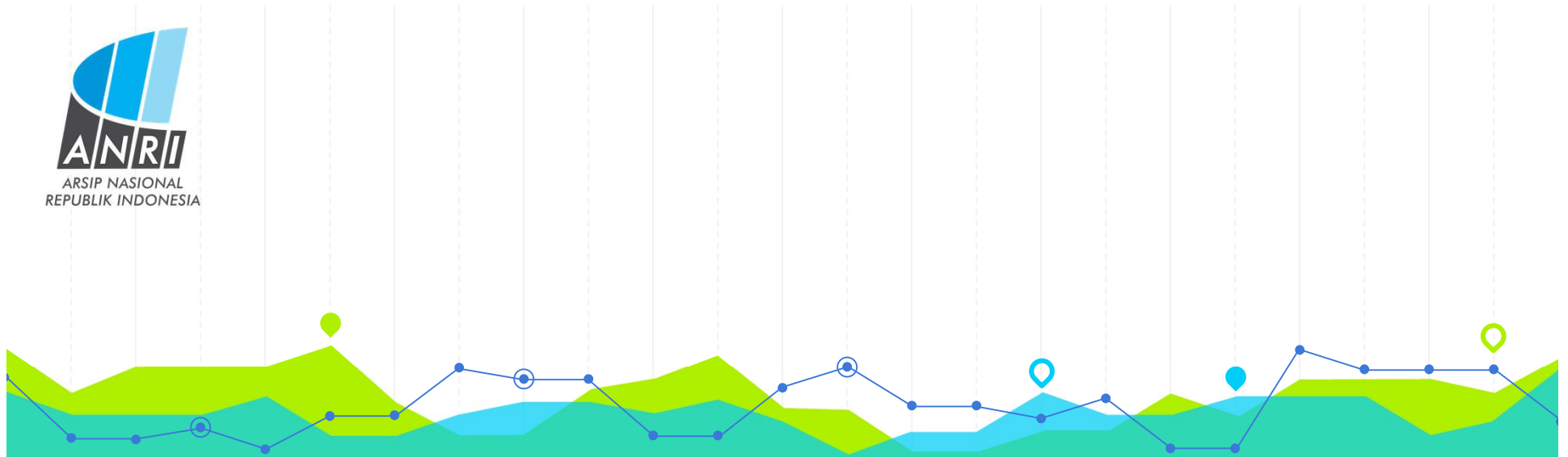
KEPALA SEKRETARIAT

Anggota Sekretariat

5 ORANG DEWAN PAKAR TETAP

1. Pakar Arsip
2. Pakar Sejarah/Sejarawan
3. Pakar Hukum dan Administrasi
4. Pakar Sosial-Politik
5. Pakar Bahasa dan Ilmu Humaniora / Lainnya

BEBERAPA NARASUMBER PAKAR DAN AHLI SESUAI
TEMA ARSIP YANG DIAJUKAN



EVALUASI

4

Penyelenggaraan evaluasi terhadap arsip yang telah ditetapkan sebagai MKB

EVALUASI BERKALA

- Evaluasi dimaksudkan untuk **memastikan kondisi fisik dan informasi arsip** masih sesuai dengan kriteria dan persyaratan
- Evaluasi dilaksanakan oleh **Sekretariat MKB**
- Evaluasi dilaksanakan **setiap tahun**

TATA CARA



Uji petik arsip



Pemeriksaan Kondisi fisik dan ruang penyimpanan

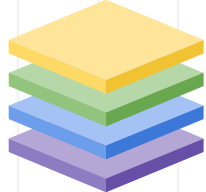


Pemantauan jadwal penyerahan arsip kepada Lembaga Kearsipan sesuai dengan JRA

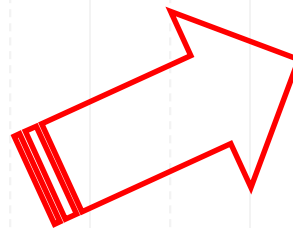
EVALUASI BERKALA



Sekretariat melaporkan hasil Evaluasi kepada Dewan Pakar



Dewan Pakar memberikan rekomendasi kepada Ketua Komite



REKOMENDASI



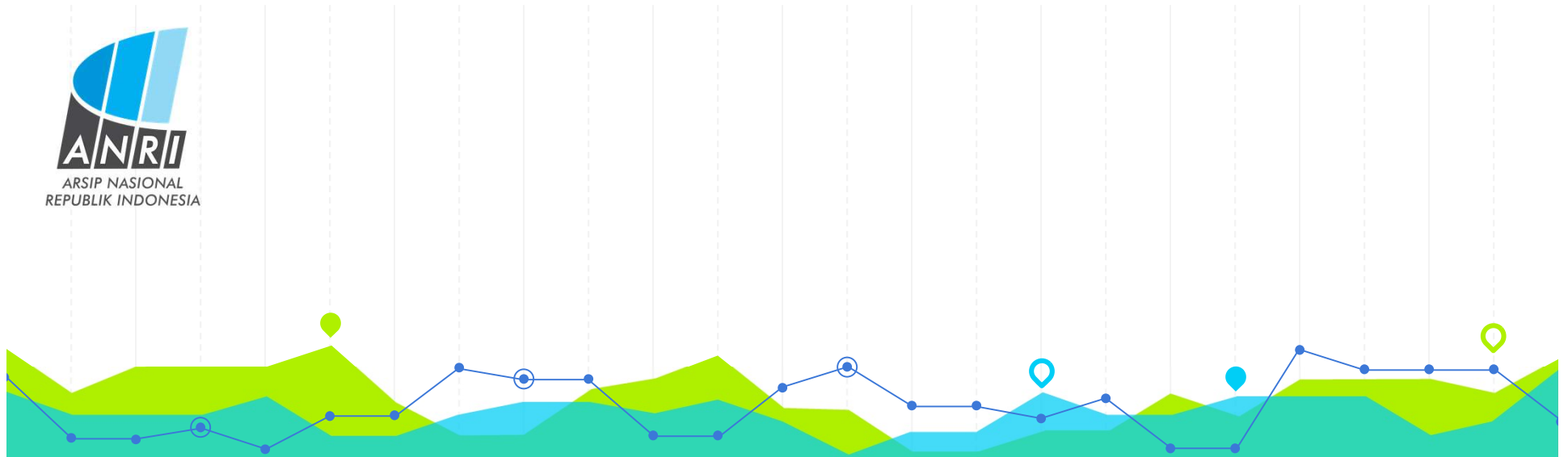
Mempertahankan status arsip MKB



Perlu Perbaikan



Penghapusan dari register MKB



SURVEY

5

Guna menjaring informasi dan potensi arsip
yang diregistrasi sebagai MKB

Guna menjaring informasi dan potensi arsip yang dapat diregistrasi sebagai MKB, Direktorat Layanan dan Pemanfaatan ANRI, pada 12 Juni s.d. 12 Juli 2021 melaksanakan survey Program Memori Kolektif Bangsa

Melalui link :
<https://s.id/SurveyMKB>



ARSIP NASIONAL REPUBLIK INDONESIA

Jalan Ampera Raya No. 7, Jakarta 12560, Telp. 021-7805851, Fax. 021-7810280, 7805812
<http://www.anri.go.id>, e-mail : info@anri.go.id

Nomor : B-KN.05/1613/2021 Jakarta, 11 Juni 2021
Lampiran : 1 (satu) berkas
Hal : Partisipasi Survey Program Memori Kolektif Bangsa

Yth.
Pimpinan Kementerian/Lembaga/Provinsi/Kabupaten/Kota/PTN/BUMN
Bidang Urusan Kearsipan sebagaimana Daftar Terlampir
di
Tempat

Dalam rangka mendorong penyelamatan, pelestarian, perlindungan dan peningkatan akses arsip sebagai warisan budaya yang berfungsi sebagai memori kolektif bangsa, dengan menjalankan program register nasional terhadap arsip yang memiliki signifikansi nasional. Arsip Nasional Republik Indonesia (ANRI) akan menyelenggarakan **Survey Program Memori Kolektif Bangsa** pada **12 Juni s.d. 12 Juli 2021**.

Berkenaan kegiatan tersebut, ANRI memohon Pimpinan yang membidangi Urusan Kearsipan pada Lembaga Negara, Pemerintahan Daerah Provinsi/Kabupaten/Kota, Perguruan Tinggi Negeri (PTN), dan Badan Usaha Milik Negara (BUMN) menunjuk **1 (satu) orang** pegawai untuk dapat berpartisipasi dalam survey. Survey akan dilaksanakan secara daring melalui tautan berikut: <https://s.id/SurveyMKB>

Untuk informasi lebih lanjut dan konfirmasi peserta survey dapat menghubungi melalui email: mon.mow.anri@anri.go.id atau narahubung terlampir.

Atas perhatian dan kerja sama yang baik, kami sampaikan terima kasih.

Plt. Deputi Bidang Konservasi Arsip,



Dra. Multi Siswati, M.M.

Tembusan:

1. Plt. Kepala Arsip Nasional RI;
2. Sekretaris Utama ANRI;
3. Deputi Bidang Pembinaan Kearsipan ANRI;
4. Deputi Bidang Informasi dan Pengembangan Sistem Kearsipan;
5. Kepala Unit Kearsipan Kementerian/Lembaga/BUMN;
6. Kepala Lembaga Kearsipan Daerah Provinsi/Kabupaten/Kota;
7. Kepala Lembaga Kearsipan Perguruan Tinggi Negeri.

Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik yang diterbitkan oleh Balai Sertifikasi Elektronik (BSrE)- BSSN

1120

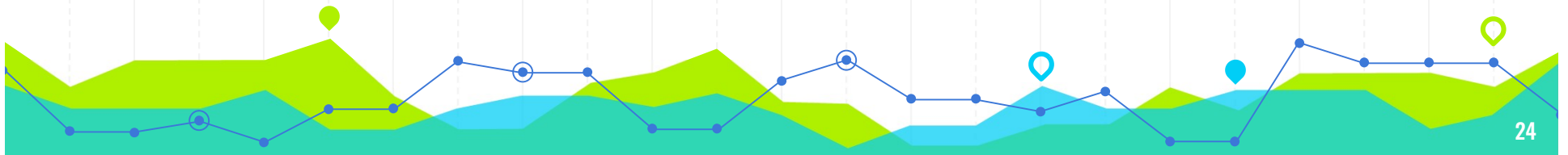
Total Instansi dan Stakeholder yang diundang

145

Instansi/Responden berpartisipasi per 13 Agustus 2021

76

Lembaga Kearsipan Daerah
turut berpartisipasi

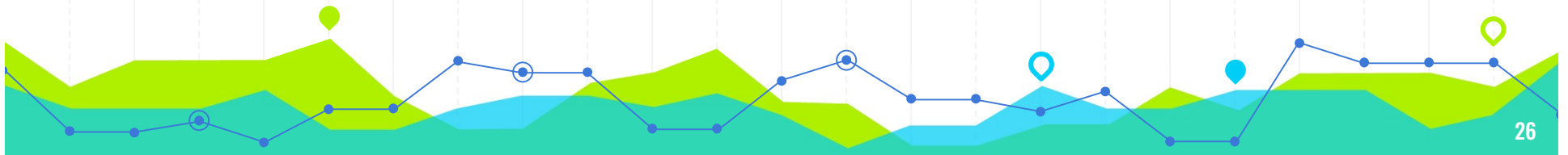


HIGHLIGHT HASIL SURVEY

Nama Lengkap	Instansi/ Organisasi/ Afiliasi	Sebutkan dan berikan gambaran singkat arsip	volume arsip
Puji Utami, SE.	Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Kab. Pati	Arsip sejarah perjuangan rakyat pati masa revolusi	50 berkas
Ani Pratamawati, S.Sos	Dinas Kearsipan dan Perpustakaan Kota mataram	Berupa Lontar Mantra Sembahyang Umat Hindu di Lombok	5 buah
OKTAVINA RANDA	DINAS KEARSIPAN DAN PERPUSTAKAAN PROVINSI PAPUA BARAT	Arsip surat keputusan ttg pembebasan Irian Jaya, tempat/lokasi penting bersejarah	Lebih dari 30 dokumen
Susi Nuryanti	Dinas Kearsipan Kab.Wonogiri	Arsip bedhol desa pembangunan waduk gajah mungkur	2006 berkas
Elisa	Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Daerah Kab Sambas	Arsip kerajaan sambas, arsip peta masa penjajahan	100
Kartika	Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Kota Tarakan	Arsip KTP kain warga negara Asing dan copyan perihal kerajaan kesultanan bulungan dan akte kelahiran warga negara Asing	1 berkas KTP kain dan beberapa lembar akte kelahiran warga negara asing dan beberapa arsip WKP pertamina



*Mulai dari Anda, Bersama
Registrasikan Arsip sebagai
Memori Kolektif Bangsa*



Terima Kasih



HUBUNGI KAMI



<https://anri.go.id>



mon.mow@anri.go.id



0851 6191 5851



Arsip Nasional RI



@arsipnasionalri

**POTENSI ARSIP SEBAGAI MKB
(MEMORI KOLEKTIF BANGSA)**



Archive



Dr Mukhlis PaEni

25 Agustus 2021

Program:

Register nasional arsip sebagai warisan dokumenter yang merupakan salah satu program Memori Kolektif Bangsa (MKB-ANRI) menuju Memori Dunia.

Topik:

Potensi arsip sebagai Memori Kolektif Bangsa (MKB) di Indonesia.



Latar Belakang

Berawal dari upaya UNESCO yang mencetuskan program MOW (Memory Of The World) di tahun 1992.

Program Unesco ini meliputi tiga kegiatan utama:

1. **Konsevasi/perlindungan warisan budaya dan alam (world heritage)**
2. **Konvensi tentang penyelamatan warisan budaya tak benda (intangible cultural heritage) / (ICH)**
3. **Program MOW (Memory Of The World)**



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Regional Committee for
Asia-Pacific (MOWCAP)
Memory of the World

World Heritage meliputi:

1. **Taman Nasional Komodo**
2. **Taman Nasional Sembilang**
3. **Taman Nasional Gunung Lauzer**
4. **Taman Nasional Kerinci Seblat**
5. **Taman Nasional Bukit Barisan**
6. **Taman Nasional Ujung Kulon**
7. **Taman Nasional Gunung Lorentz**



• **Intangible Cultural Heritage (ICH) / Warisan Budaya Tak Benda, meliputi:**

1. **Wayang**
2. **Keris**
3. **Batik**
4. **Anklung**
5. **Tari Saman**
6. **Phinisi**
7. **Noken**
8. **Pencak Silat**
9. **Pantun**
10. **Tari Bali**
11. **Sekolah/Pelatihan batik di Pekalongan**

• **Memory Of The World yang meliputi documenter/kearsipan dan karya-karya literasi, meliputi:**

1. **Naskah Negara Kertagama**
2. **Babat Diponegoro**
3. **Hikayat Panji**
4. **La Galigo**
5. **Arsip-arsip KAA**
6. **Arsip Tsunami**
7. **Arsip pemugaran Borobudur**
8. **Arsip-arsip VOC**



Program Memory Of The World

- Diadakan dengan sebuah kesadaran akan timbulnya keprihatinan bahwa warisan-warisan berupa dokumenter yang ada di dunia ini sesungguhnya bisa mengalami ancaman yang berakibat fatal.
- Dokumenter tersebut bisa saja musnah, rusak, baik karena faktor alam (natural causes) ataupun factor bencana alam (natural disaster) seperti banjir, gempa, kebakaran, dsb.
- Bisa juga hancur dan musnah karena ulah manusia sendiri, misalnya perang.



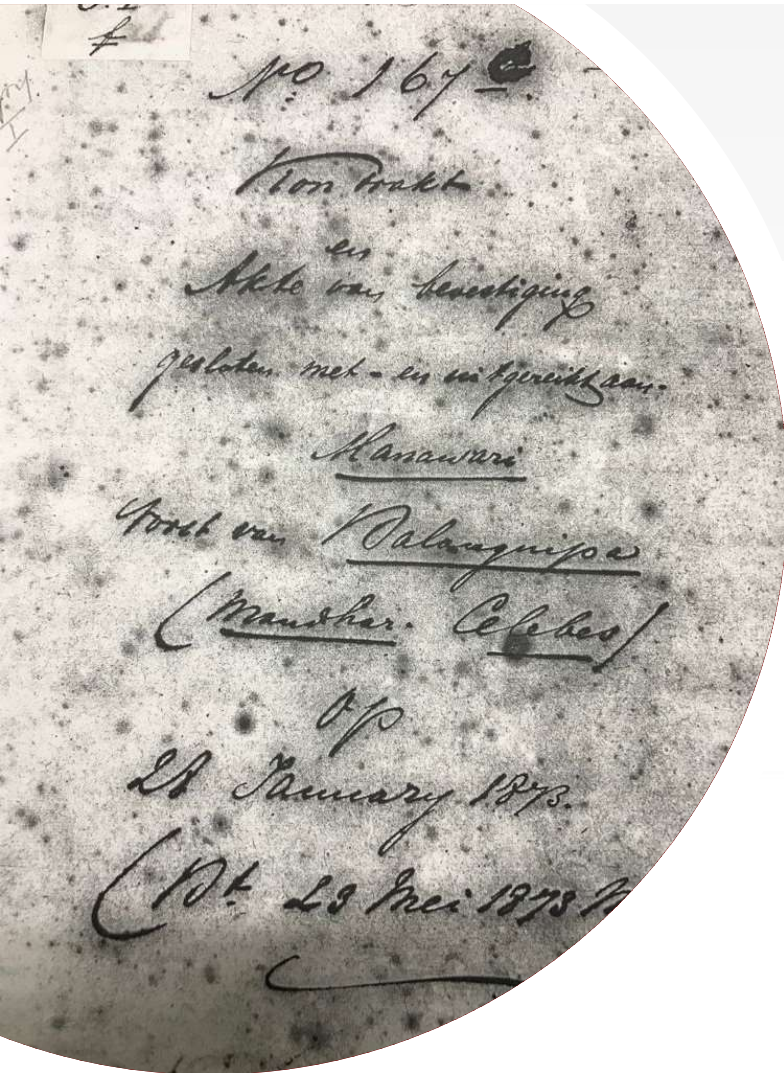
Arsip Sebagai Warisan Dokumenter

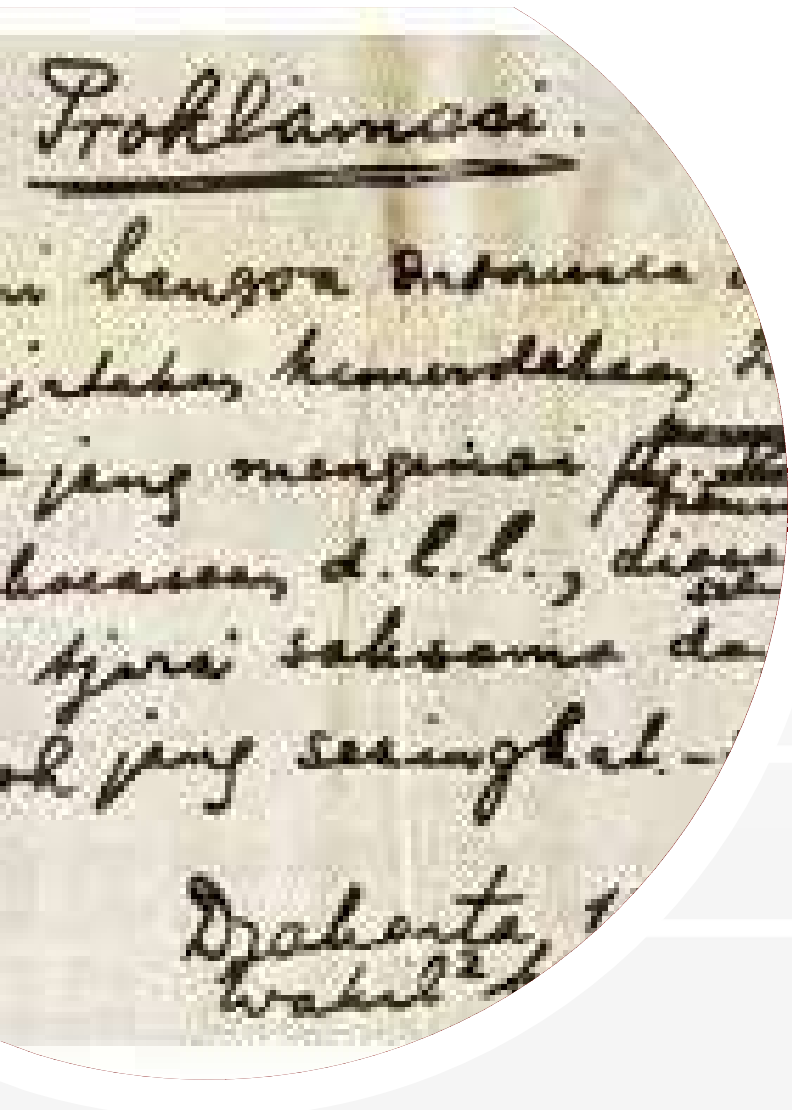
Mengapa arsip disebut sebagai warisan dokumenter?

Arsip menyimpan informasi yang akan ditransformasikan dan diwariskan kepada generasi selanjutnya.

Arsip pada dasarnya merupakan deposit ingatan yang actual yang senantiasa memberi infus kepada ingatan manusia.

- Arsip sebagai sebuah hasil karya manusia yang didalamnya memuat bermacam-macam informasi, merupakan sebuah kekayaan yang tidak ternilai dari sebuah peradaban. Itulah sebabnya ia perlu dijaga kelestariannya untuk mewariskan informasi yang ada didalamnya.





- Karena itu arsip memegang peran penting sebagai wadah penyimpanan ingatan masyarakat (remembering).
- Arsip sebagai deposit ingatan masyarakat, karena itu melestarikan arsip berarti memelihara memori kolektif masyarakat.
- Walau begitu tidak semua warisan documenter/arsip dapat disebut bernilai tinggi. Ada juga arsip yang informasinya hanya mencakup aktifitas yang terbatas. Lingkup kegiatan yang terkandung didalamnya hanya menyangkut scope special yang terbatas.
- Namun ada pula arsip yang memiliki informasi yang berdampak jauh melampaui wilayah dan teritorialnya, dan di pihak lain ada arsip yang informasinya tidak hanya mencakup zona wilayah tapi juga berdampak luas melampaui batas-batas negara.
- Memori Kolektif Bangsa (MKB) sesungguhnya adalah sebuah deposit arsip yang memuat informasi yang beraneka rupa tentang sebuah peristiwa, tentang masa lampau, yang bukan dimiliki individu, tapi milik orang banyak, milik warga dari sebuah negara.
- Arsip semacam ini mutunya sangat tinggi, itulah sebabnya arsip semacam ini perlu dijaga kelestariannya. (Misal: Arsip Proklamasi)



- **Tingkat kelayakan sebuah arsip untuk dapat disebut sebagai MKB/ IKON–Arsip, ia haruslah memiliki “Signifikasi Nasional” dalam artian adalah sebuah kristalisasi dari dinamika kehidupan masyarakat.**
 - **Karena arsip tersebut menyimpan semua dimensi kehidupan masyarakat, sosial, budaya, politik, ekonomi , maupun spiritualitasnya.**
 - **Karena sebuah MKB/IKON-Arsip secara filosofis adalah harkat dari masyarakat pemiliknya.**
-
- **Disisi lain, untuk dapat disebut sebagai arsip berpredikat MKB/IKON Arsip, ia harus memenuhi prinsip-prinsip dasar kearsipan. Autentisitasnya tidak diragukan, keutuhannya terjaga, isinya dapat dipercaya, unik dan tidak tergantikan .**





TERIMA KASIH
